COMPOSIZIONI

DI

GIORGIO LORENZI

CANTO

74. **Il fiore.** Romanza in chiave di *Sol* con accompagnamento d'Arpa o Pianoforte e Violoncello . . . . . F. 3. — netti 1. 50

683. **Margherita.** Melodia, con accompagnamento d'Arpa o Pianoforte » 2. 50 » 1. 25

ARPA SOLA

296. **Les Souvenirs.** Pensiero caratteristico . . . . . F. 5. — netti 2. 50

297. **Il Canto del Menestrello.** Fantasia descrittiva . . . . . » 6. — » 3. —

842. **Ombra seguace.** Pensiero caratteristico . . . . . » 5. — » 2. 50

1343. **Una sera in mare.** Barcarola . . . . . » 3. 75 » 2. —

Tre Pensieri Melodici:

5783. N.° 1. **Inno alla Vergine** . . . . . » 2. 50 » 1. 25

5781. » 2. **Ricordo** . . . . . » 5. — » 2. 50

5782. » 3. **Fiori e lagrime** . . . . . » 3. 50 » 1. 75

VIOLONCELLO ED ARPA

5729. **Elegia** . . . . . F. 3. 50 netti 1. 75

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

GENESIO VENTURINI

Editore-Stampatore

FIRENZE

Amministrazione: Via Leonardo da Vinci, 7

Corso Umberto, 387 - **ROMA** - Corso Umberto, 387

Proprietà dell'editore per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati

PARIGI F. DURDILLY — TRIESTE C. SCHMIDL & C. — BARCELLONA VIDAL LLIMONA Y BOCETA

(PRINTED IN ITALY)

CARISCH & JÄNICHEN, Editori - MILANO, Leipzig e Firenze - Rilevatari delle Edizioni GENESIO VENTURINI

J Geo MORLEY
HARP MAKER FROM ERARDS
6 SUSSEX PLACE
SOUTH KENSINGTON LONDON

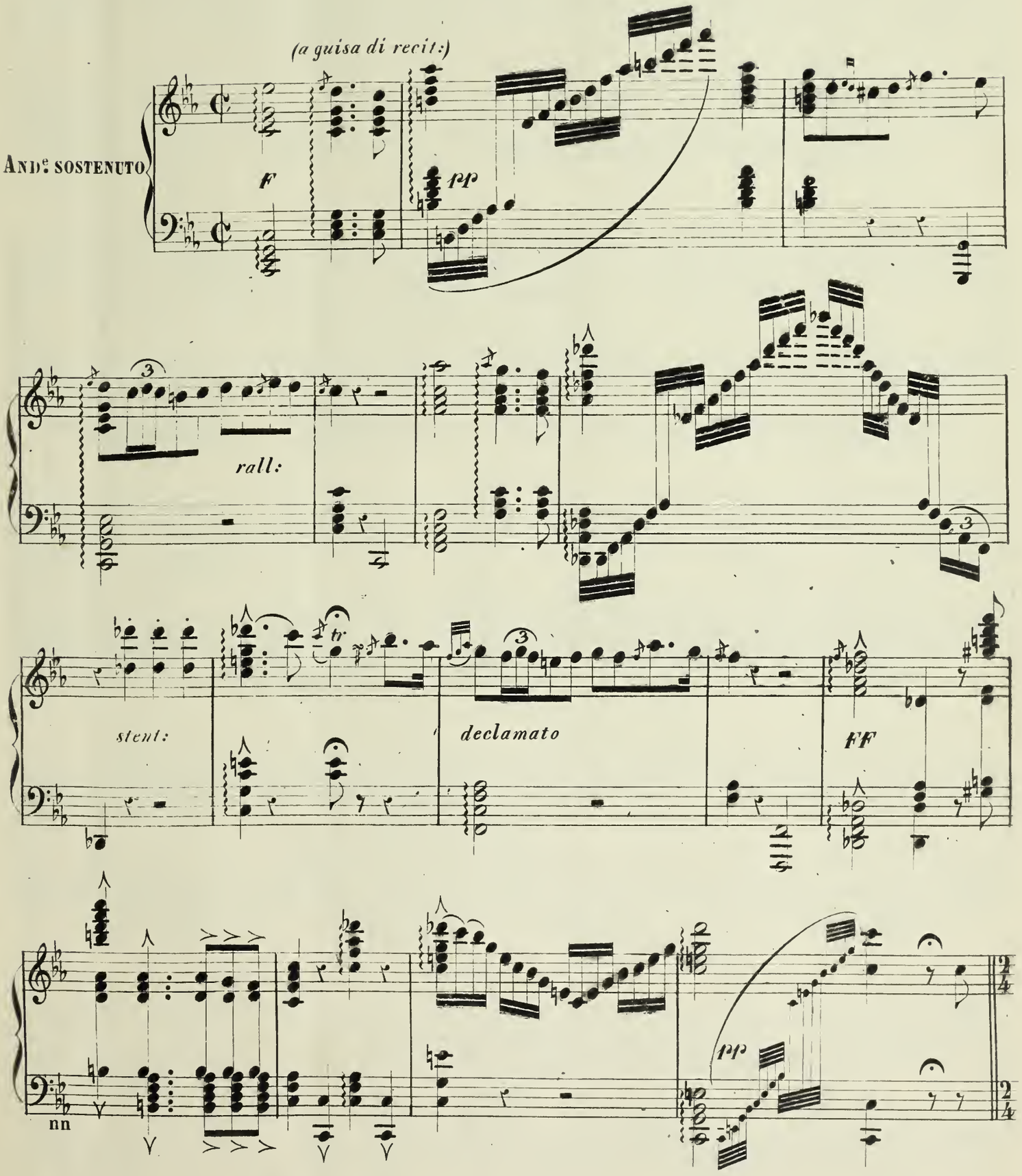
Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/ombraseguacepens00lore

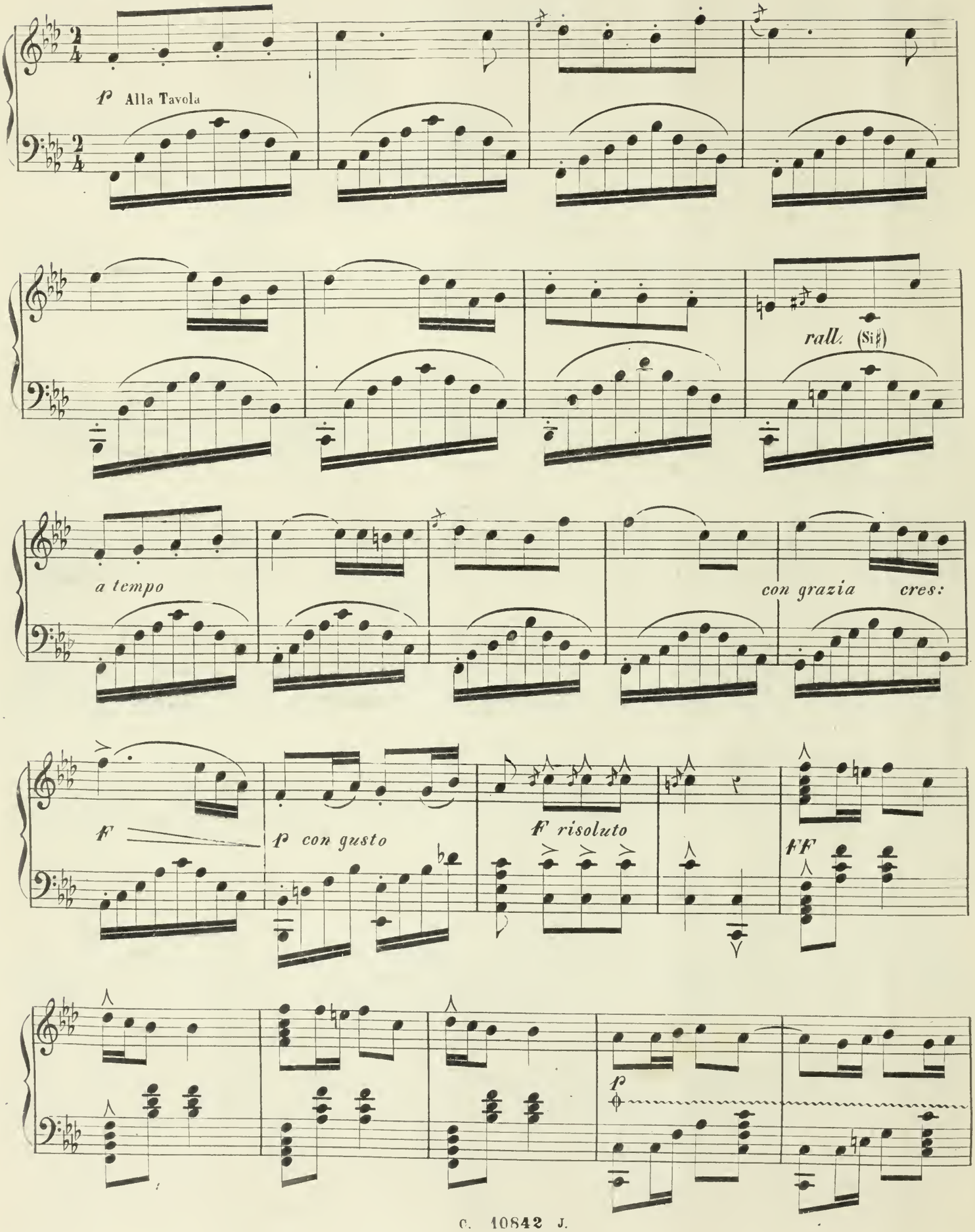
OMBRA SEGUACE

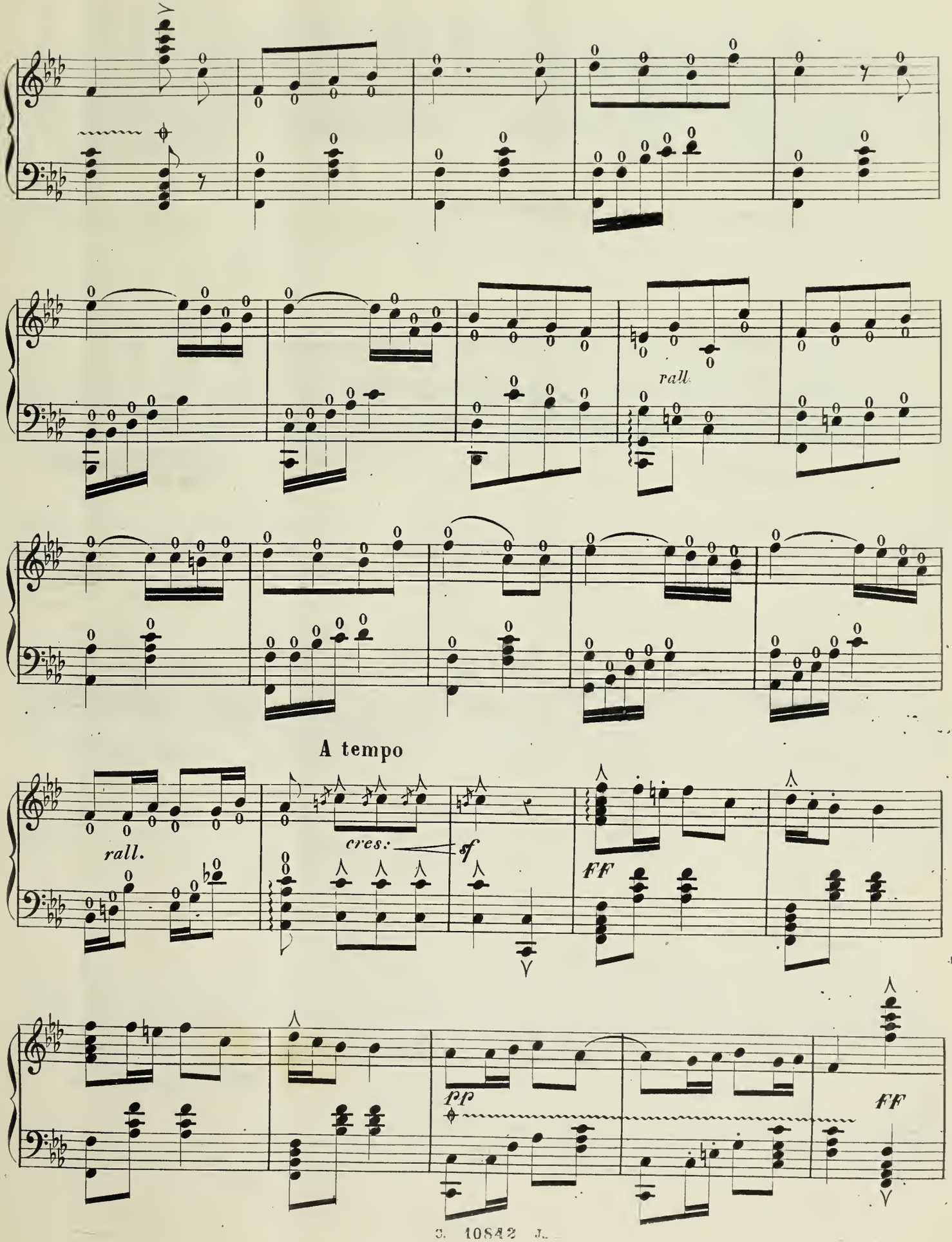
Pensiero Caratteristico

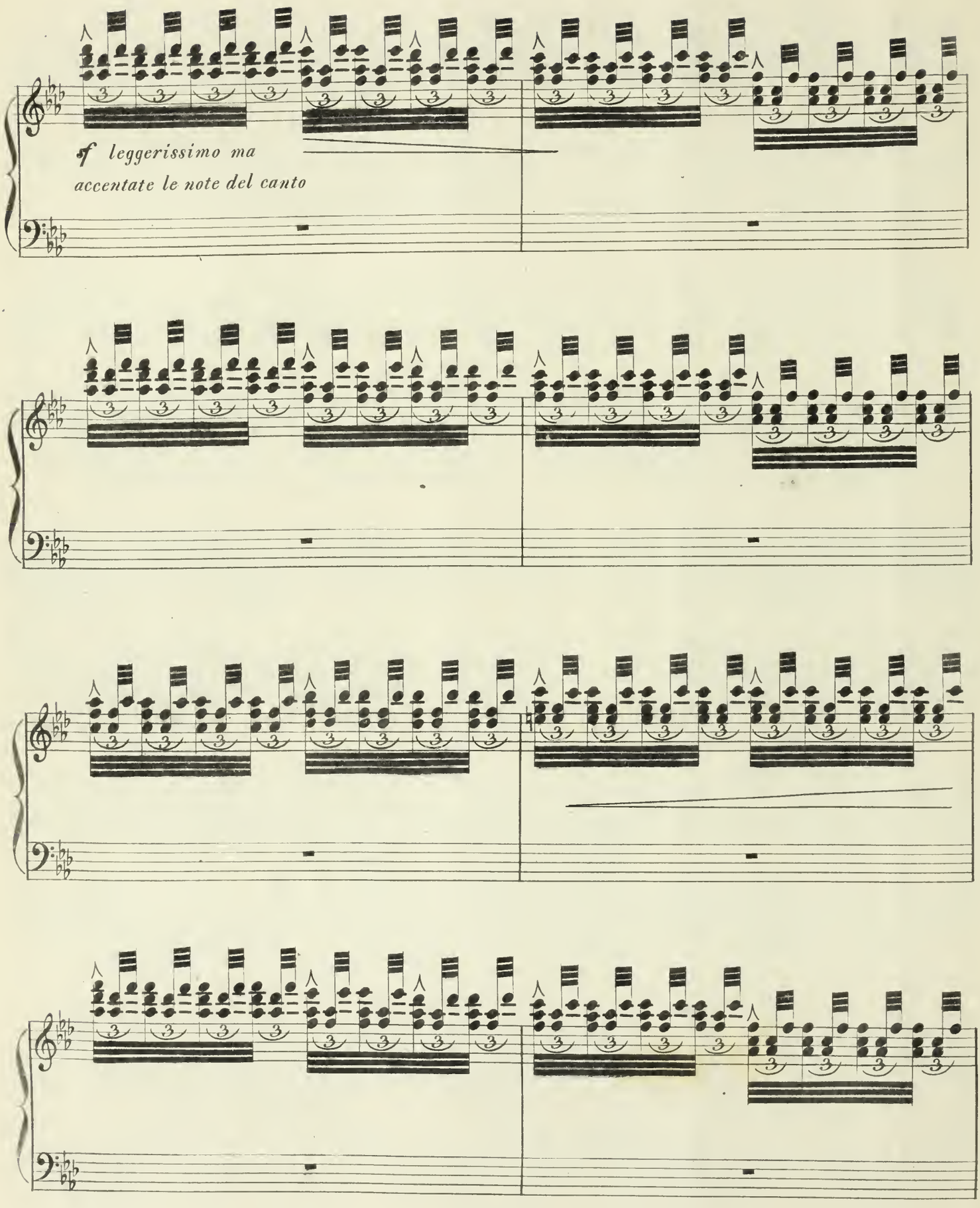
G. LORENZI

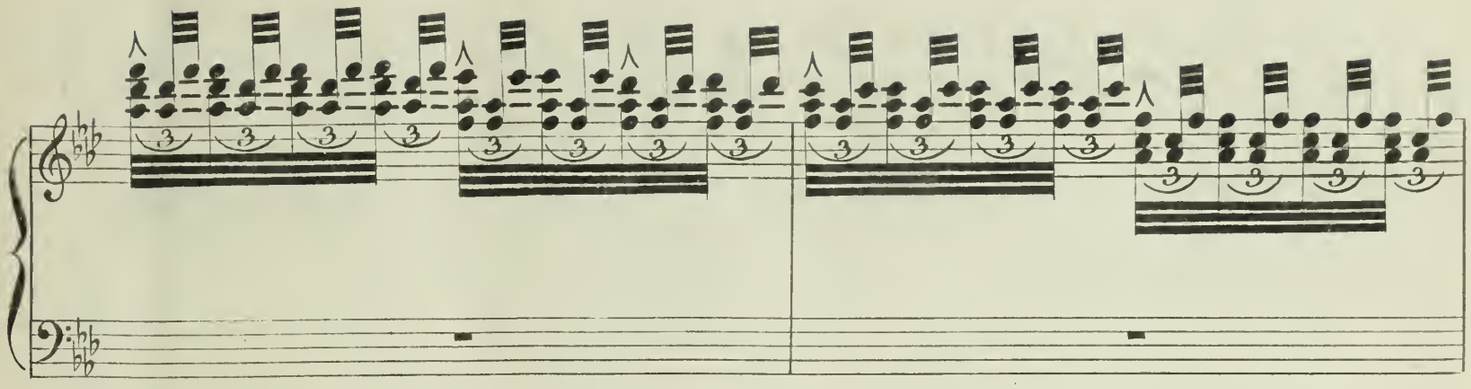


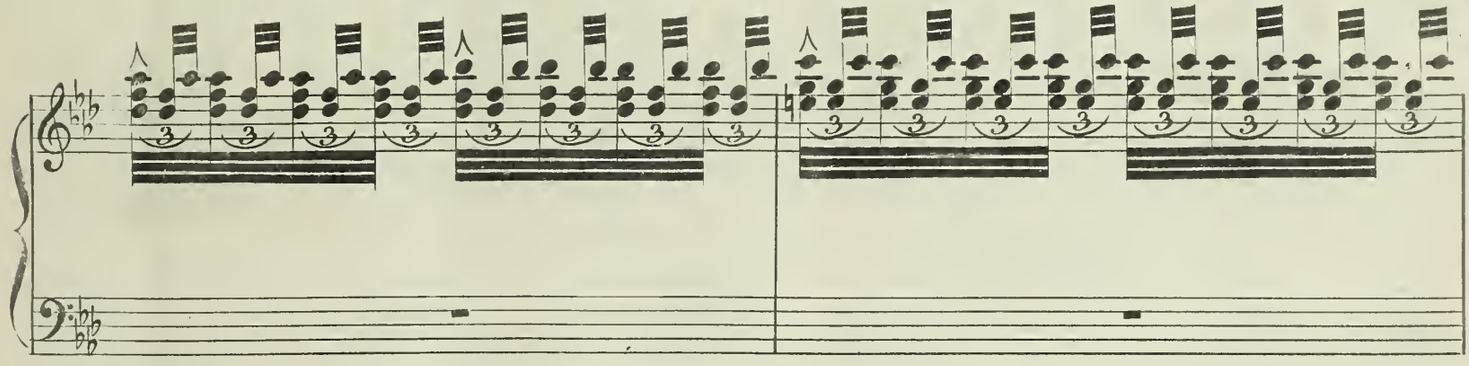
Canzone

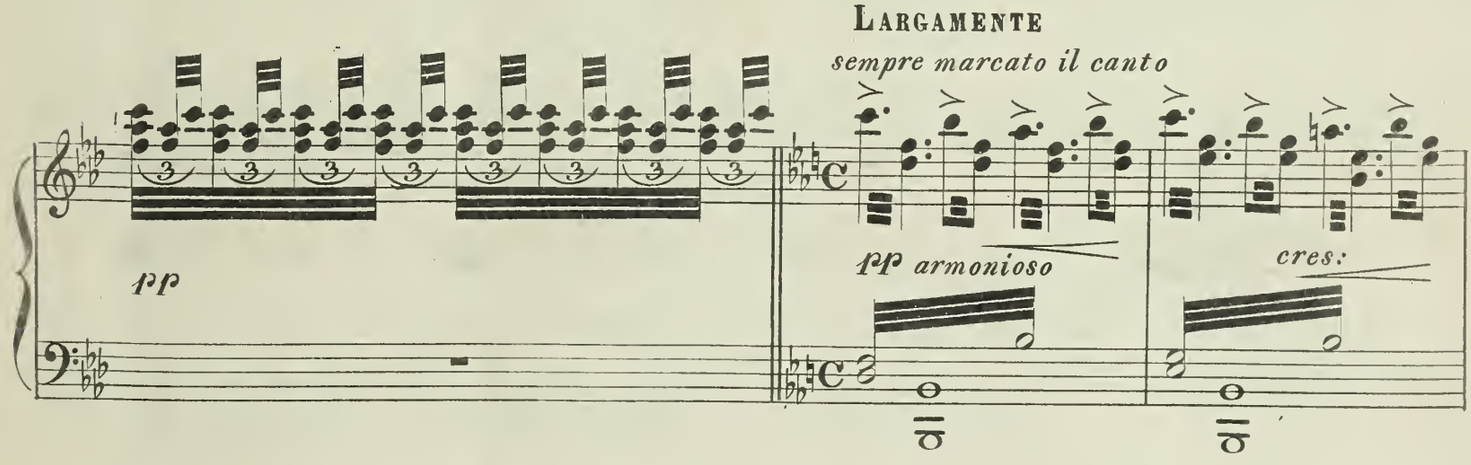

f Alla Tavola
rall. (Si♯)
a tempo
con grazia
cres:
f
p con gusto
f risoluto
ff
p

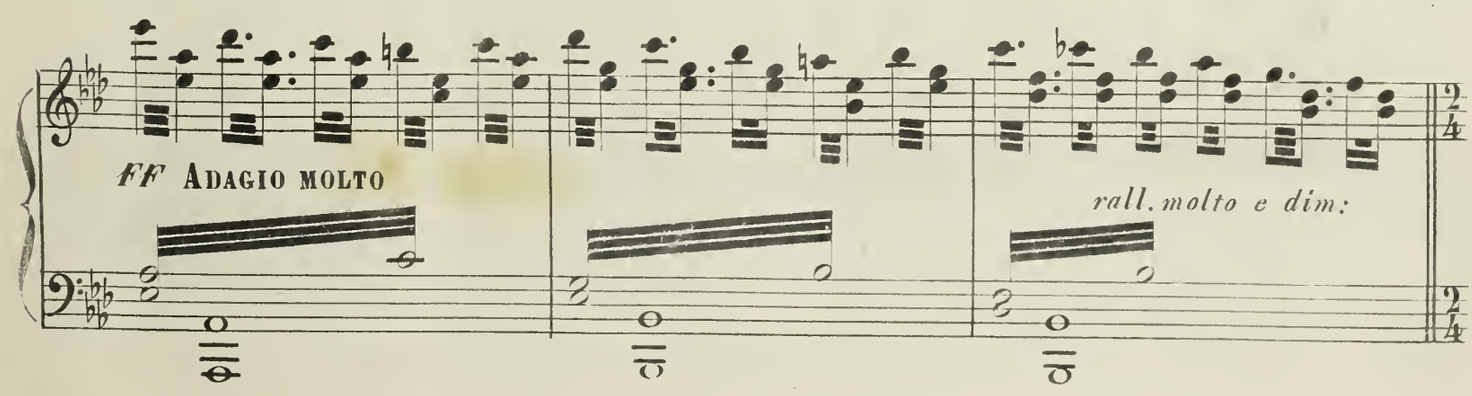

rall.
A tempo
rall.
cres:
sf
FF
pp
FF

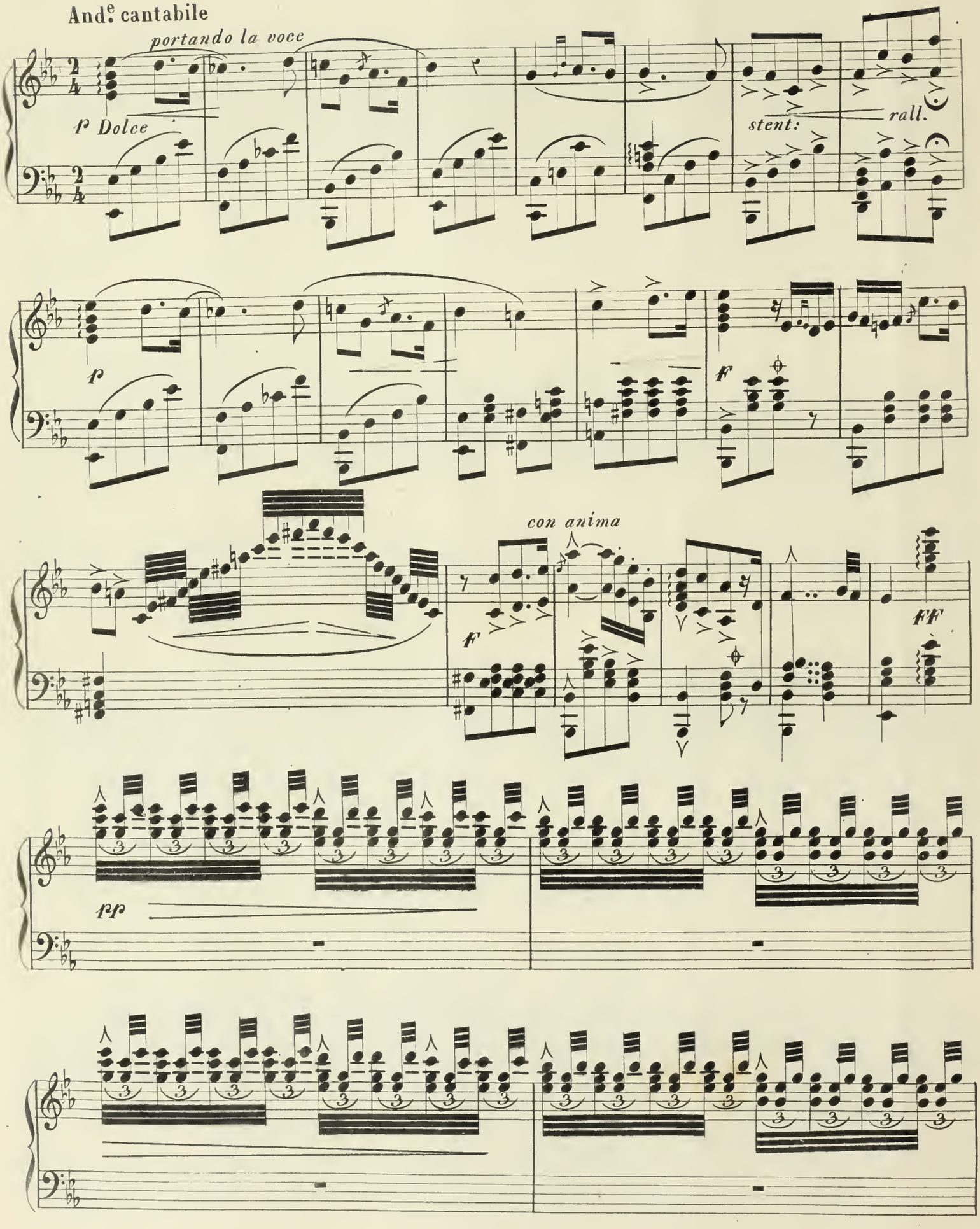

sf leggerissimo ma
accentate le note del canto






LARGAMENTE
sempre marcato il canto
pp
pp armonioso
cres:


FF ADAGIO MOLTO
rall. molto e dim:


And.e cantabile
portando la voce
p Dolce
stent:
rall.
p
F
con anima
F
FF
pp

V.° Supplemento al Catalogo generale delle Edizioni CARISCH & JÄNICHEN - Milano

Pianoforte a due mani.

A — Pezzi per l'Insegnamento, da Sala e da Concerto.

ALASSIO S. **Il primo Successo al Pianoforte.** Sei ricreazioni facilissime sopra 5 note senza il passaggio del pollice: L. O.

11501/6† Completo netto* 2.50
11501† N. 1. **Do, Re, Mi, Fa, Sol** . . » -.75
11502† » 2. **Sol, La, Si, Do, Re** . . » -.75
11503† » 3. **Re, Mi, Fa, Sol, La** . . » -.75
11504† » 4. **Minuetto.** . . . . . » -.75
11505† » 5. **Ninna, Nanna** . . . . . » -.75
11505† » 6. **Piccolo Valzer** . . . . » -.75
17700 ALBERT E. d'. **Serenata** . . . . » 2.50
11471 ALETTER W. **Molto gentile** - Intermezzo . . . . . » 1.50

ANNONI A. Cinq Morceaux:

11641 N. 1. **Novelletta** . . . . . » 1.75
11642 » 2. **Pensiero bizzarro** . . » 1.75
11643 » 3. **Tra i Fiori** . . . . . » 1.75
11644 » 4. **Valse** . . . . . » 1.75
11645 » 5. **Visioni** . . . . . » 1.75
11473 AVOGADRO A. **Entretien amoureux.** » 1.75
11484 — **Festa al villaggio** - Pezzo caratteristico. . . . . » 1.75
11485 — **Rêve blanc** - Intermezzo . . . » 1.75
11474 — **Sul Teuff-Teuff.** - Una corsa in automobile . . . . . » 1.75
11472 — **Torna il Sereno** - Fantasia . . » 1.75
623 BEHR FR. **Air français** . . . . . » 2.—
631 — **A' la Kermesse** (Sulla fiera). . » 2.—
11772 — **Chanson de Jadis** . . . . . » 1.75
618 — **L'Enchanteresse** - Mazurka . . » 2.—
625 — **Fileuse.** . . . . . » 2.—
627 — **Papillon** . . . . . » 2.—
623 — **Rêverie du Soir.** . . . . . » 2.—
619 — **Souvenir** . . . . . » 2.—
11543 BILLI V. **Chant du Ruisseau** . . » 1.75

BOGHEN F. 3 Paesaggi musicali:

11715 N. 1. **Meriggio in montagna.** » 1.75
11716 » 2. **Campane a festa** . . » 1.75
11717 » 3. **Tramonto** . . . . . » 1.75
11390 BROGI R. **Gavotta** . . . . . » 1.70
11587 CAJANI G. **Valse du Printemps** . . » 1.75
11255† CIPOLLONE A. **Fiorellino** - Piccola Melodia. . . . . » 1.25
11257† — **Piccola Serenata** . . . . . » 1.25
11256† — **Povero Cuore!** - Romanza senza parole . . . . . » 1.25

DEL VALLE DE PAZ E. Six petits Morceaux:

3841† N. 1. **Valse** . . . . . » 1.—
3842† » 2. **Rêverie** . . . . . » 1.—
3843† » 3. **Impromtu** . . . . . » 1.—
3844† » 4. **Canzonetta.** . . . . . » 1.—
3845† » 5. **Berceuse** . . . . . » 1.—
3846† » 6. **Romanza senza parole.** » 1.—
3847† Completo » * 2.50

FERRARI M. Cinque pezzi:

11491 N. 1. **Preludio** . . . . . » 1.75
11492 » 2. **Piccolo Valzer** . . . . » 1.75
11493 » 3. **Danza rustica** . . . . » 1.75
11494 » 4. **Notturno.** . . . . . » 1.75
11495 » 5. **Toccata** . . . . . » 2.25

FRONTINI F. P. Morceaux:

II. Série:

11356 N. 16 **Souvenir de Chopin** . » 1.75
11357 » 17. **Ronde** . . . . . » 1.75
11358 » 18. **Marche grotesque** . . » 1.75
11359 » 19. **Berceuse** . . . . . » 1.75
11360 » 20. **Désir d'amour** . . . . » 1.25

III. Série:

11521 N. 21. **Andante all'Antica** . . » 1.75
11522 » 22. **Il racconto della nonna** - Leggenda. . . . » 1.75
11523 » 23. **Burlesca** . . . . . » 1.75
11524 » 24. **Tsigane.** . . . . . » 1.75
11525 » 25. **Valse lente** . . . . . » 1.75
11526 » 26. **Frammento** . . . . . » 1.25
11527 » 27 **Danza spagnola** . . . » 1.75
11528 » 28. **Saltarello Siciliano** . . » 1.75
11529 » 29. **Melodia.** . . . . . » 1.75
11530 » 30. **Schianto** . . . . . » 1.75

IV. Série:

11731 N. 31. **Lacrymae.** Elegie. . . » 1.75
11732 » 32. **Moresca** . . . . . » 1.75
11733 » 33. **Gavotta** . . . . . » 1.75
11734 » 34 **Solitudine.** Nocturne . . » 1.75
11735 » 35. **Scherzo.** . . . . . » 1.75
11736 » 36. **Impromptu** . . . . . » 1.75
11737 » 37. **Valse charmante** . . . » 1.75
11738 » 38. **Polonaise** . . . . . » 1.75

FRONTINI F. P. **Esquisses Musicales:** L. O.

11751 N. 1. **Idylle** . . . . . netto 1.25
11752 » 2. **Sui monti** . . . . . » 1.75
11753 » 3. **Ultimo sogno.** Interm. . » * 1.75
11754 » 4. **Meditazione** . . . . . » 1.75
11755 » 5. **Au clair de lune** . . . » 1.75
11756 » 6. **Storiella triste** . . . . » 1.75
11781 — Album de Morceaux choisis Cah. I. » * 4.—
1. **En Songe** - 2. **Menuet** - 3. **Pensée d'amour** - 4. **Chanson Sicilienne** - 5. **Confidence amoureuse** . . . . . .
11782 Album de Morceaux choisis Cah. II. » * 4.—
6 **Barcarolle** - 7. **Nocturne** - 8. **Capricieuse.** Valse - 9. **Retour au village** - 10. **Sérénade Arabe** . . . . . .
17710 GAEL VAN H. op. 51 **La voix du cœur.** Romance . . . . » 1.25
8126 GAENSCHALS C. **Bonheur secret** . » 1.25
8127 — **Perle di rugiada.** . . . . . » 1.50
6129† GALOTTI T. **Rêverie.** . . . . . » 1.75
11480 GEROSA R. Op. 54. **Le Fate** - Danza » 1.75
11481/82 — » 55. **Passeggiate Suggestive:** . . . . . » 2.—
N. 1. **Sul Lago** - Barcarola
» 2. **Nel Parco** - Duettino

GRAZIANI-WALTER C. **Le Petit Pianiste.** 10 Petits Morceaux doigtés.

3801/5† Cah. I. (N. 1 a 5) Completo. . » * 3.—
3801† N. 1. **Nuit d'été.** Nocturne. . » 1.25
3802† » 2. **Menuet** . . . . . » 1.25
3803† » 3. **Sur le lac.** Barcarolle . » 1.25
3804† » 4. **Gavotte** . . . . . » 1.25
3805† » 5. **Belle étoile.** Romance . » 1.25
3806/10† Cah. II. (N. 6 a 10) Completo . » * 3.—
3806† N. 6. **Les Patineurs.** Polonaise » 1.25
3807† » 7. **En avant.** Marche . . . » 1.25
3808† » 8. **Plaisanterie.** Valse . . » 1.25
3809† » 9. **Perles roses.** Mazurka. » 1.25
3810† » 10 **Toujours gai.** Polka . . » 1.25

GURLITT C. Sei Bagatelle:

17731/6 Completo » * 2.50
17731 N. 1. **Ninna - Nanna** . . . . » -.75
17732 » 2 **Minuetto.** . . . . . » 1.—
17733 » 3. **Nel bosco** . . . . . » 1.—
17734 » 4. **Notturno.** . . . . . » -.75
17735 » 5. **Impromptu** . . . . . » -.75
17735 » 6. **Cavalcata** . . . . . » 1.—
17728 LANGEVIN A. **Boujour Pierrot!** - Pantomime . . . . . » 1.50
17787 — **Marcia d'Infanteria** - Piccolo pezzo caratteristico . . . » 1.25
17727 — **Parfum discret** - Gavotte mignonne . . . . . » 1.—
17726 — Sei pezzettini facilissimi sulle cinque note: Completo » * 2.—
N. 1. **Buona notte Mammina!** Ninna-Nanna . . .
» 2. **Capricciosella** - Polka.
» 3. **Canzone di caccia.** . .
» 4. **Sui monti** - Tyrolienne.
» 5. **All'aperto** - Canzone . .
» 6. **Con eleganza** - Valse mignonne . . . . . .
11509 LEONARDI A. **Moment musical** . . » 1.75
11510 — **Sérénade Sicilienne** . . . . » 1.75
11517 — **Valse Joyeuse** . . . . . » 1.75
11259† MASCAGNI P. **Ave Maria** - Riduzione per pianoforte di F. P. FRONTINI. . . . » 1.70
2387† MEDORI A. **Monologo della Mano Sinistra** - Capriccio. . . » 1.75

MEYER - HELMUND E. Morceaux choisis:

17791 N. 1. **Solitude** . . . . . » 1.25
17792 » 2. **Dialogue** . . . . . » 1.75
17793 » 3. **Petite chanson d'amour** » 1.50

MINGUZZI G. Composizioni per Pianoforte:

7433† N. 1. **Melodia** . . . . . » 1.50
7439† » 2. **Danza fantastica** . . . » 1.75
7440† » 3. **Coquette** - Fantasietta . » 1.75
7441† » 4. **Prima Mazurka.** . . . » 1.75
7442† » 5. **Tarantella** . . . . . » 2.50
7443† » 6. **Seconda Mazurka.** . . » 2.25
11175 — Op. 7. **Adagietto** . . . . . » 1.25
11174 — » 8. **Minuetto** . . . . . » 1.25
11479 PANNOCCHIA U. **Barcarola** . . . » 1.75
RICCI - SIGNORINI A. — **Paesaggi.** Quattro Composizioni
11435/39 Completo » * 4.—
11436 N. 1. **All'Alba** . . . . . » 1.75
11437 » 2. **Cavalcata di Nuvole.** . » 1.75
11438 » 3. **Cipressi** . . . . . » 1.75
11439 » 4. **Di sera in Montagna** . » 1.75

ROBELT T. **Marche mignonne** . . netto 1.75
— **Septième Mazurka** . . . . » 1.75
— **Valse romantique** - Souvenir ligurien. . . . . » 1.75
2386† ROSATI L. **Idillio** - Notturno . . . » 2.—
6678† — **Polacca** (dall'op. 8. Trio per » 1.75
5545† — **Serenata**) Archi di Beethoven » 1.25
5544† — **Tempo di Minuetto** . . . . » 2.—
6511† — **Dolce momento.** Valzer lento . » 1.75
6756† — Piccola Suite. . . . Completo. » * 2.50
6733† N. 1. **Vago mormorio.** Preludio » 1.25
6734† » 2. **Aure vespertine.** Intermezzo . . . . . » 1.25
6735† » 3. **L'Aurora** Scherzino . . » 1.75
11537 ROSSINI G. **Scherzo** - (op. postuma) » 1.70

SINDING CHR. Op. 84. Quatre morceaux:

17751 N. 1. **Aube** . . . . . » 2.50
17752 » 2. **Rivage.** . . . . . » 2.50
17753 » 3. **Décision** . . . . . » 2.50
17754 » 4. **Joie** . . . . . » 2.50
11507 SPINDLER F. **La cavalcata degli ussari** - Pezzo caratteristico Nuova Ediz. riveduta e corrotta. . . . . » 2.50
11520 — **Ruscelletto del bosco** - Nuova Ediz. riveduta e corretta. » 1.75

TARENGHI M. Op. 47. **Impressions et Sentiments:**

11611 N. 1. **Chant du pêcheur** . . . » 1.75
11612 » 2. **Tarantelle** . . . . . » 1.75
11613 » 3. **Simple Histoire.** . . . » 1.75
11614 » 4. **Le retour du paysan** . » 1.75
11615 » 5 **Berceuse triste.** . . . » 1.75
11616 » 6. **Chanson et Danse** . . . » 1.75
11617 » 7. **La petite source** . . . » 1.75
11618 » 8. **Marche d'enfants** . . . » 1.75
11619 » 9. **Vision** . . . . . » 1.75
11620 » 10. **Causerie d'amour** . . . » 1.75
— op. 50. 10 Variazioni sul tema della Canzone popolare Napoletana **Santa Lucia.** . . . »
— op. 51. Cinq Morceaux:
11851 N. 1. **Doux Souvenir** . . . . »
11852 » 2. **Bagatelle** . . . . . »
11853 » 3. **Berceuse** . . . . . »
11854 » 4. **Petit Caprice.** . . . . »
11855 » 5. **Nocturne** . . . . . »
— Album de petits Morceaux caractéristiques.
11783 Cah. I. . . . . » * 4.—
1. **Ronde des Nains** - 2. **Le Menuet de la Grand-Mere** - 3. **Danse Rustique** - 4. **Petite Carmen** - 5. **Le petit Munier.**
11784 Cah. II. . . . . » * 4.—
6. **Chant d'amour** - 7. **A la Valse** - 8. **Silence de Nuit** - 9. **Chanson Joyeuse** - 10. **Sérénade Burlesque.** . . . . .
7937 WACHS P. **Alicante** - Marche . . . » 2.—
11499 — « **C'était le bon temps** » - Gavotte » 1.75
7727 — **Noces fleuries** - Chant champêtre . . . . . » 2.—
11493 — **Terpsichore** - Air de ballet . . » 1.75

ZANELLA A. Op. 47. **Due Leggende:**

11229 N. 1. **Do Minore.** . . . . . » * 2.50
11230 » 2. **La bemolle.** . . . . . » * 2.50

B. — Ballabili e Marcie

L. O.

11478 ANGIOLINI A. **Camelia** - Polka . . netto 1.75
11476 — **Carambolage** - Polka . . . . » 1.75
11477 — **Roman d'amour** - Valse lente . » 2.—
11397 ANTONIOTTI F. **Dina** - Valzer . . . » 2.—
11561/4† BECUCCI E. **Une journée de vacances.**
4 Petits Morceaux.] Cplto » * 2.—
11561† N. 1. **Bon Voyage.** Valse. . . » 1.25
11562† » 2. **A la chasse.** Polka . . » -.75
11563† » 3. **En Promenade.** Mazurka » -.75
11564† » 4. **Sur le petit âne.** Galop » -.75
11636 BILLI V. **L'Amour revient** - Chanson-Marche . . . . . » 1.75
11541 — **Amour brûlant** - Valse-Tzigane » 2.—
11542 — **Un peu d'amour** - Valse-Boston » 2.—
11500 BRUNETTI O. **Iris** - Valse-Boston . » 2.—
11650 — **La Petite Espagnole** - Valse . » 2.—
11587 CAJANI G. **Valse du printemps** . . » 1.75
11323 CAROSIO E. **Fascini** - Valse-Boston. » 2.—
11649 CERRI L. **La trombetta del Bersagliere.** Canzonetta-Marcia » 1.75

I pezzi segnati con † sono delle Edizioni G. VENTURINI.

In vendita presso:

CIPOLLONE A. **Bijoux** - Album di piccoli ballabili. L. C.

3478† Fasc. 1°. (N. 1 a 4) . . . netto* 2.—
3474† N. 1. **Smeraldo** - Valzer . . . » -.75
3475† » 2. **Perla** - Mazurka . . . » -.75
3476† » 3. **Corallina** - Polka . . . » -.75
3477† » 4. **Brillante** - Galop . . . » -.75
3485† Fasc. 2°. (N. 5 a 8) . . . » * 2.—
3479† N. 5. **Rubino** - Valzer . . . » -.75
3480† » 6. **Turchina** - Mazurka . . » -.75
3481† » 7. **Diamantina** - Polka . . » -.75
3482† » 8. **Zaffiro** - Galop . . . » -.75

Carnevale infantile - Otto piccoli ballabili.

11561/4† Fasc. 1°. (N. 1 a 4). . . . » * 2.50
11561† N. 1. **Pantalone** - Valzer . . » -.75
11562† » 2. **La Veneziana** - Polka . » -.75
11563† » 3. **La Giardiniera** - Mazurka » -.75
11564† » 4. **Pulcinella** - Galop. . . » -.75
11565/8† Fasc. 2°. (N. 5 a 8). . . . » * 2.50
11565† N. 5. **Brighella** - Valzer. . . » -.75
11566† » 6. **La Ciociara** - Polka . . » -.75
11567† » 7. **La Fioraia** - Mazurka . » -.75
11568† » 8. **Il Gondoliero** - Galop . » -.75
11233 GALIMBERTI G. **Fleurs tendres** - Mazurka . . . . . » 1.75
17781/6 LANGEVIN A. **Le ore d'Allegria** - Album di sei piccoli Ballabili facilissimi. Completo. » * 3.—
17781 N. 1. **La Spagnola** - Valzer . » 1.—
17782 » 2. **La Malinconica** - Maz.. » 1.—
17783 » 3. **La Pazza** - Polka . . . » 1.—
17784 » 4. **Il Buffone** - Dancing. . » 1.—
17785 » 5. **Il Bellicoso** - Marcia. . » 1.—
17786 » 6. **Il Furioso** - Galop. . . » 1.—
17750 — **Marche des vieux Chameaux**. » 1.50
17787 — **Marcia d'Infanteria**. . . . » 1.25
17729 — **Polka des petits Eléphants**. » 1.50
11629 LO SENA V. **Toujours triste** - Mazurka. . . . . » 1.75
11628 — **Vision du Paradis** - Valse . . » 2.—
10304† MARGARIA S. A. **Il Carnevale dell'Infanzia** - Piccolo Album di danze facili e diteggiate. Completo . . . » * 2.—
10301† N. 1. **Un buon Augurio** - Valzer » 1.25
10302† » 2. **La Promessa** - Polka . » -.75
10305† » 3. **La Serenata** - Mazurka. » -.75
11640 MAURO E. **Marcia d'Aosta** . . . » 1.75
11669 MEREGHI A. **Sirenetta**. Valse-boston » 2.—
11500 REBAGLI F. **All' Inferno** - Polka Marcia . . . . . » 1.75
11325 RENZETTI C. **Diavoletta** - Mazurka » 1.25
11326 — **Fra fuoco e ghiaccio** - Polka . » 1.70
11324 — **In Delirio** - Polka . . . . . » 1.75
11431 RIZZOTTI P. **Charme** - Valse-Boston » 1.75
11432 — **Feuilles de Rose** - Valse-lente. » 1.75
8083† — **Henriette** - Polka . . . . . » 1.25
8084† — **La Pupina** - Mazurka. . . . . » 1.—

L. C.

8032† RIZZOTTI P. **Regina di Fate** - Valzer netto 2.—
11434 — **Le Retour des Hirondelles** - Valse-lente . . . . . » 1.75
11433 — **Rêve de Bonheur** - Valse-lente » 1.75
11230 SCAPPINI P. **Allegria** - Polka . . . » 1.25
11279 — **Polka des Folies** . . . . . » 1.50

C. — Studi per Pianoforte.

BACH J. S. **Raccolta di Piccoli Preludi e Fughette** e **6 Fughette** di Friedemann Bach, progressivamente ordinate, diteggiate, ed interpretate da **G. BUONAMICI.** — Scuola preparatoria al «Clavicembalo ben temperato». L. C.

3184† **Edizione a prezzi ribassati** . . netto* 4.—

BERTINI E. **50 Studi per pianoforte** estratti dalle opere 29, 32, 100, e 134, progressivamente ordinati e provveduti di nuove diteggiature, annotazioni e di segni per l'espressione ed esecuzione da **G. Buonamici** come «Scuola Preparatoria» all'Edizione di H. von Bülow degli studi di Cramer.

Nuova Edizione a prezzi ribassati

2998† Parte prima. . . . . » * 3.—
2999† » seconda . . . . . » * 4.—
3000† Completo . . . . . » * 6.—
11433 FRUGATTA G. **Il Pianista Moderno**. Dieci esercizii giornalieri sulla scala adottata nel nuovo sistema armonico . . . . . » * 2.50
16639 KÖHLER L. **Studi per il primo anno al pianoforte**. . . . . » * 2.50
17724/5 LOESCHHORN A. **Sedici Studi melodici**. 2 Fascicoli. Ciascuno » * 2.—
11590 MUGELLINI B. **Lezioni teorico-pratiche sui Nuovi Sistemi Fondamentali nella Tecnica del Pianoforte** . . . . . » ** 3.—

Pianoforte a 4 mani.

ALASSIO S. **Una Serata Musicale** Sei pezzi progressivi e diteggiati: L. C.

4951† Fasc. I. (N. 1 a 3) . . . . netto* 3.—
4942† N. 1. **Preludio** . . . . . » 1.25
4943† » 2. **Polonaise** . . . . . » 1.25
4944† » 3 **Moto perpetuo** . . . . » 2.—
4952† Fasc. II. (N. 4 a 6) . . . . » * 3.—
4945† N. 4. **Serenatella** . . . . . » 1.25
4946† » 5. **Minuetto**. . . . . » 1.25
4947† » 6. **Tarantella** . . . . . » 1.75

BEGUCCI E. **Une journée de vacances** L. C.

11571/4† 4 petits Morceaux. Completo netto* 3.—
11571† N. 1. **Bon Voyage!** Valse . . » 2.—
11572† » 2. **A la Chasse.** Polka . . » 1.25
11573† » 3. **En Promenade.** Mazurka » 1.25
11574† » 4. **Sur le petit âne.** Galop. » 1.25

DACCI G. Six petits Morceaux:

11511 N. 1. **Scherzo improvisé** . . » 1.50
11512 » 2. **Romance sans paroles.** » 1.50
11513 » 3. **Menuet** . . . . . » 1.50
11514 » 4. **Alla Marcia** . . . . . » 2.—
11515 » 5. **Gavotte** . . . . . » 1.50
11516 » 6. **Galopade** . . . . . » 2.—

MARGARIA S. A. **Il Carnevale dell'Infanzia** - Piccolo Album di danze facili e diteggiate.

10030† Completo » * 3.—
10027† N. 1. **Un buon Augurio** - Valzer » 1.75
10023† » 2. **La Promessa** - Polka . » 1.25
10029† » 3. **La Serenata** - Mazurka. » 1.25
11567 ROBERT T. **Entrée de la Mascarade** - Marche burlesque . . . » 1.75
11577 — **Sur mon lac** - Valse-Sérénade . » 2.50

SALINA L. **In Campagna** - Sei bozzetti di stile facile:

7064† N. 1. **Dopo pranzo** . . . . . » -.75
7065† » 2. **Ave Maria** . . . . . » -.75
7066† » 3. **Sorge la luna**. . . . . » -.75
7067† » 4. **Serenata**. . . . . » -.75
7063† » 5. **Ritorno a casa** . . . . » -.75
7069† » 6. **Riposo**. . . . . » -.75
7070† Completo . . . . . » * 2.50
17020 TARENGHI M. op. 45 **La Fileuse**. . » 2.—

Organo.

10040 BOSSI M. E. **Raccolta** di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'Organo moderno . . . . . L. C. netto** 5.—

Violoncello.

15659 KUMMER F. A. op. 60 **Scuola di Violoncello** per le Prime Nozioni con 101 Esercizi corrispondenti alle indicate posizioni delle dita. Riveduta e pubblicata da **B. Schmidt**. Terza edizione migliorata ed accresciuta L. C. netto* 7.50

RAPPRESENTANZE ESCLUSIVE PER L'ITALIA.

LA GEISHA

(L'Istoria d'una Casa da Thè)

Commedia musicale giapponese in tre Atti

DI

O. Hall e Greenbank

MUSICA DI

SIDNEY JONES

Riduzione per le scene italiane di *Ciro Scognamiglio*

11400 Spartito completo per Canto e Pianoforte . . . . netto** 10.—

Pezzi staccati: L. C.

11486 **Il Pesciolino innamorato** - Canzone di Mimosa per Soprano . . . . . » * 2.50
11487 Idem per Mezzo-Soprano . . » * 2.50
11488 **Tcion-Kina** - Canzone di Miss Molly . . . . . » * 2.50
11489 **Chin, Chin, Chinaman** - Couplet di Wun-hi, con 16 strofe aggiunte di primari Artisti delle varie Compagnie teatrali . . » * 2.50

FREMITO D'AMORE

Valse lente par

A. BARBIROLLI.

Frs.

17757 Pianoforte solo . . . . . netto* 2.—
25003 Violino e Piano . . . . . » * 1.75
25004 Violino solo. . . . . » * -.30
31786 Mandolino e Piano. . . . . » * 1.75
31787 Mandolino solo . . . . . » * -.30
21501 Piano e Canto (parole italiane e francesi). . . . . » * 2.—
21502 Canto solo (parole italiane e francesi) . . . . . » * -.35
24071 Orchestra. . . . . » * 2.—

DANSE DU PARAGUAY

(La Paraguaya)

F. VALVERDE.

Frs.

17758 Pianoforte solo . . . . . netto* 2.—
17045 Piano a 4 mani . . . . . » * 2.50
21503 Piano e Canto (parole ital. e franc.) » * 2.—
21504 Canto o Mandolino solo (parole ital. e franc.) . . . . . » * -.35
24072A Orchestra. . . . . » * 2.—
24072B Sestetto . . . . . » * 1.20

Le ultime Composizioni di OCTAVE CREMIEUX

Le Baiser - Valse-Boston Frs.

17749 Pianoforte solo . . . . . netto* 2.—
11550 Pianoforte e Canto (ital. fran. tedesco). . . . . » * 2.—
11610 Canto solo (parole francesi) . » * -.35
24980 Violino e Pianoforte. . . . » * 2.50
24040 Orchestra con Piano Cond. . » * 2.—

Chanson Nouvelle

11604 Canto e Pianoforte (Parole italiane e francesi) . » * 2.—
11605 Canto solo (Parole francesi). » * -.35

Chanson Venitienne

17755 Pianoforte solo . . . . . » * 2.—
11559 Canto e Pianoforte (Parole ital., francesi e tedesche) » * 2.—
11603 Canto solo (Parole francesi). » * -.35
24995 Violino e Pianoforte. . . . » * 2.50
31785 Mandolino e Pianoforte . . » * 2.50
24062 Orchestra con Piano condutt. » * 2.—

Chemin d'amour - Valse boston Frs.

17745 Pianoforte solo . . . . . netto* 2.—
17746 » facile . . . . . » * 2.—
11606 Canto e Pianoforte (Parole italiane e francesi) . . » * 2.—
11607 Canto solo (Idem). . . . . » * -.35
24996 Violino e Pianoforte. . . . » * 2.50
24063 Orchestra con Piano condutt. » * 2.—

"Cherries" Two step.

17750 Pianoforte solo . . . . . » * 2.—
24061 Orchestra con Piano condutt. » * 2.—

Les fleurs que nous aimons. Mélodie

17756 Pianoforte solo . . . . . » * 2.—
11608 Canto e Pianoforte (ital., franc., ted., e inglese) . » * 2.—
11609 Canto solo (Parole francesi). » * -.35
24997 Violino e Pianoforte. . . . » * 2.50

Metodo per lo Studio del Violino di OT. SEVČÍK.

I. — Sviluppo della mano sinistra.

a) - Per i principianti.

Op. 6. **Metodo di Violino** per i principianti (Sistema del Semitono): L. C.

25058 Vol. 1. (Fasc. 1 a 3) . . . . netto* 4.—
25059 » 2. (» 4 a 7) . . . . » * 5.—
25051/57 Fasc. I a VII. Ciascuno » * 1.50

b) — Per gli allievi poco avanzati.

(Scuola preparatoria alla tecnica del Violino)

Op. 7. **Studi per sviluppare il trillo**: L. C.

25060 Fasc. I. Studi in 1ª posizione. netto* 5.25
25061 » II. Studi in 2, 3, 4, 5, e 6ª posizione . . . » * 5.25
25062 Op. 8. **Cambiamenti di posizione e studi preparatorii alle scale** . . . . . » * 4.50
25063 Op. 9. **Studi preparatorii alle doppie corde** - Terze, seste, ottave e decime . . . . » * 4.50

c) — Per gli allievi molto avanzati.

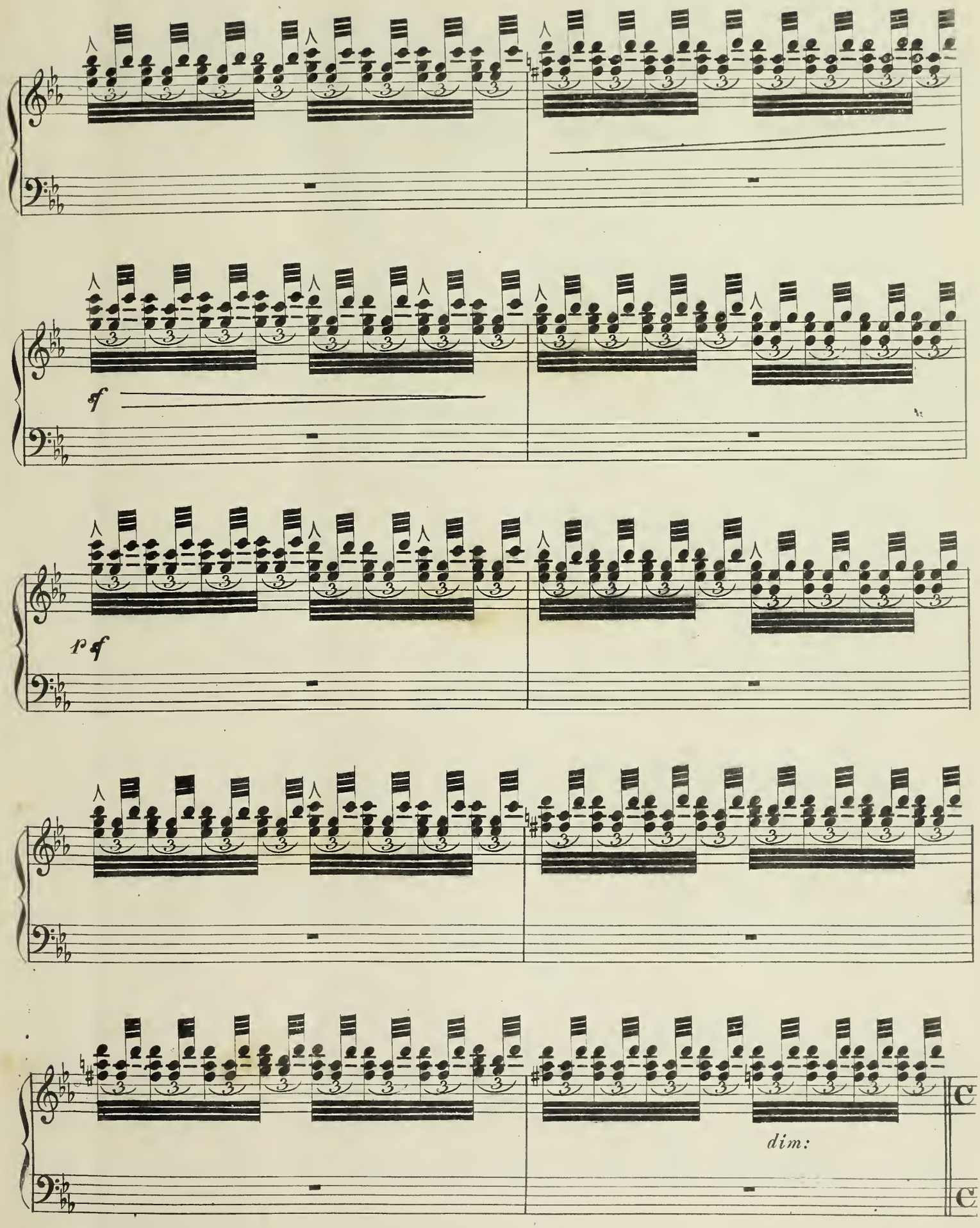
Op. 1. **Metodo della tecnica del Violino.** L. C.

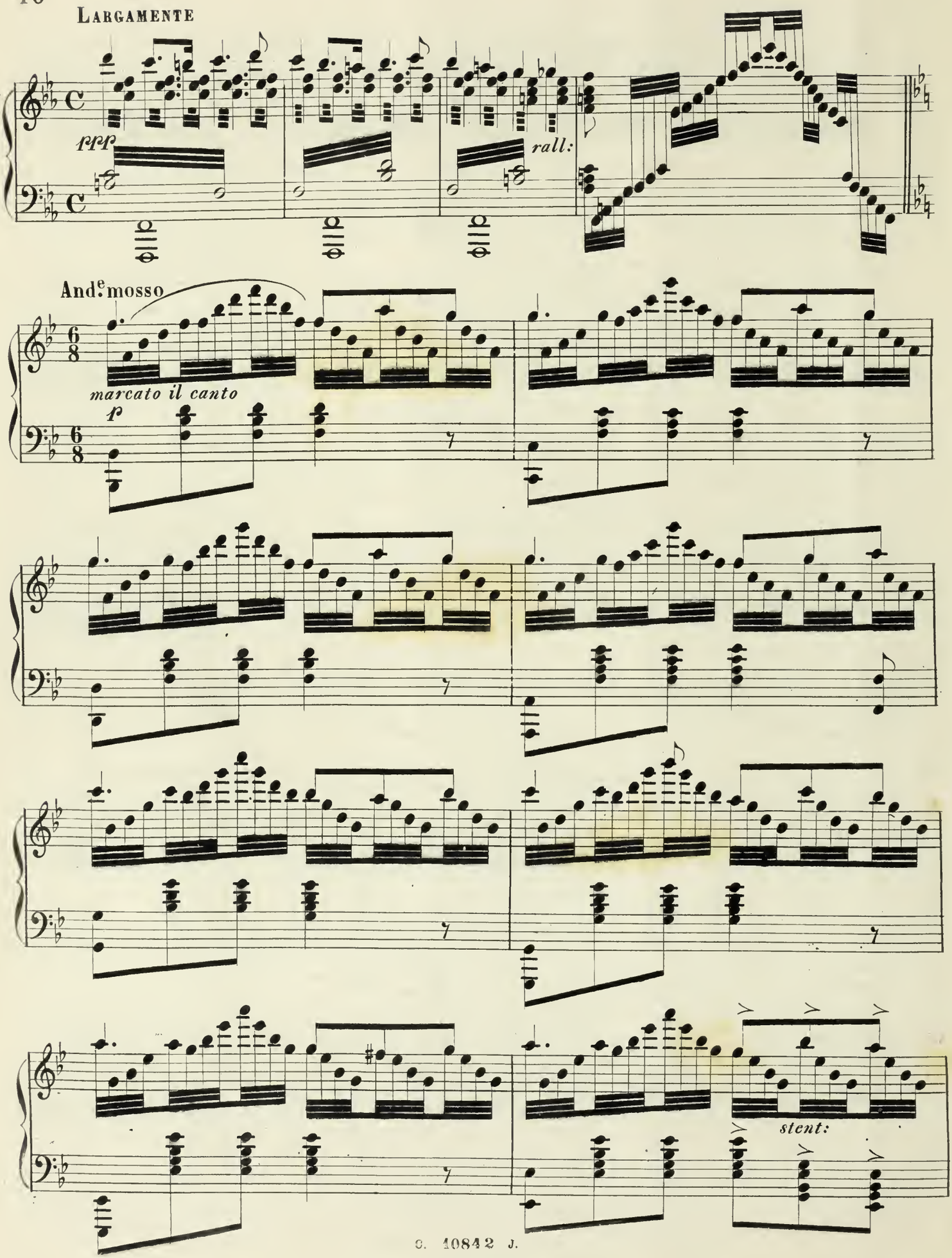
25064 Fasc. I. Esercizi in Iª posiz. netto* 7.50
25065 » II. Esercizi in 2, 3, 4, 5, 6 e 7ª posizione . . . » * 9.—
25066 » III. Esercizi per il cambiamento di posizioni . » * 6.—
25067 » IV. Esercizi per le doppie corde, terze e quarte. Pizzicato ed armonici . » * 7.50

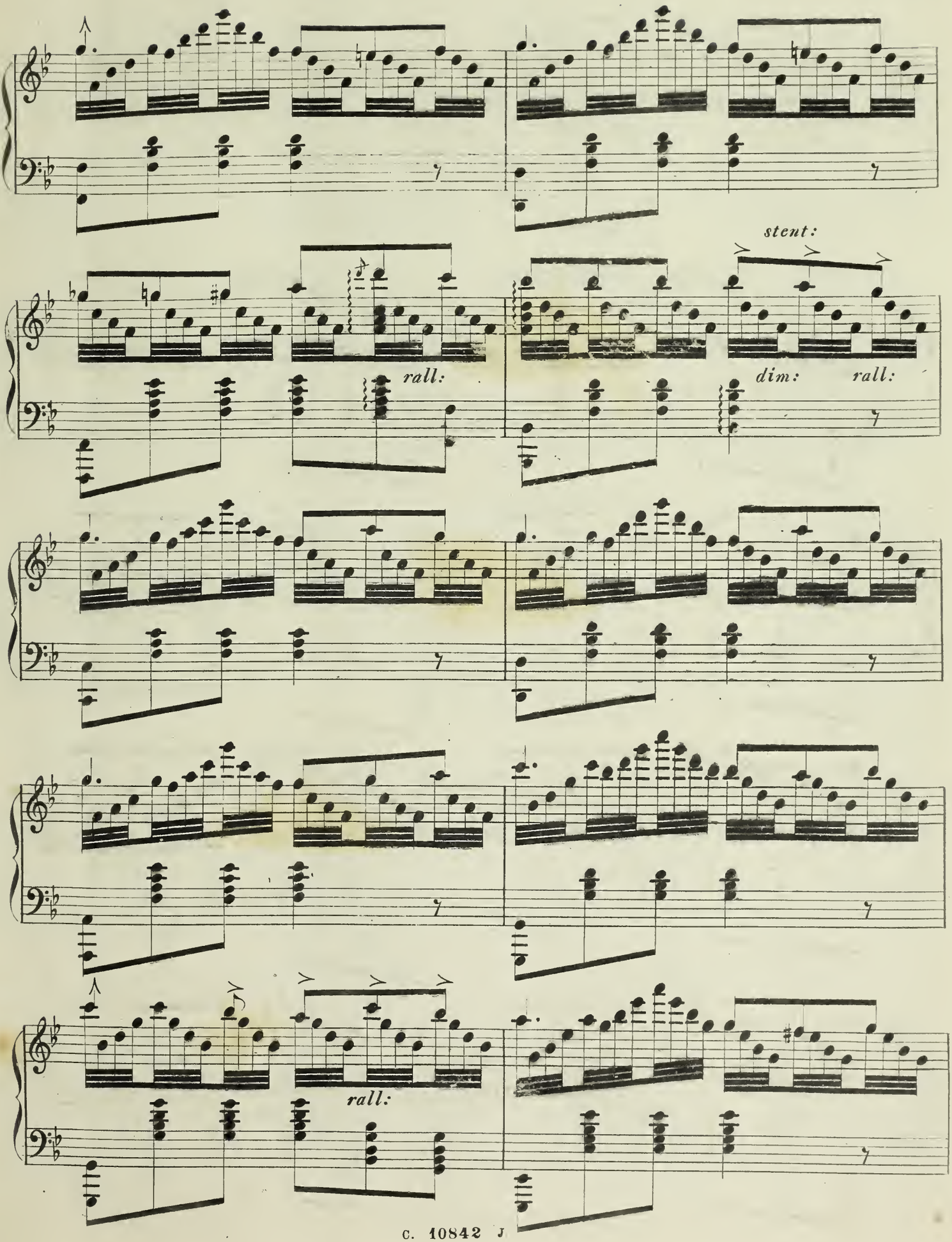
II. — Sviluppo della mano destra.

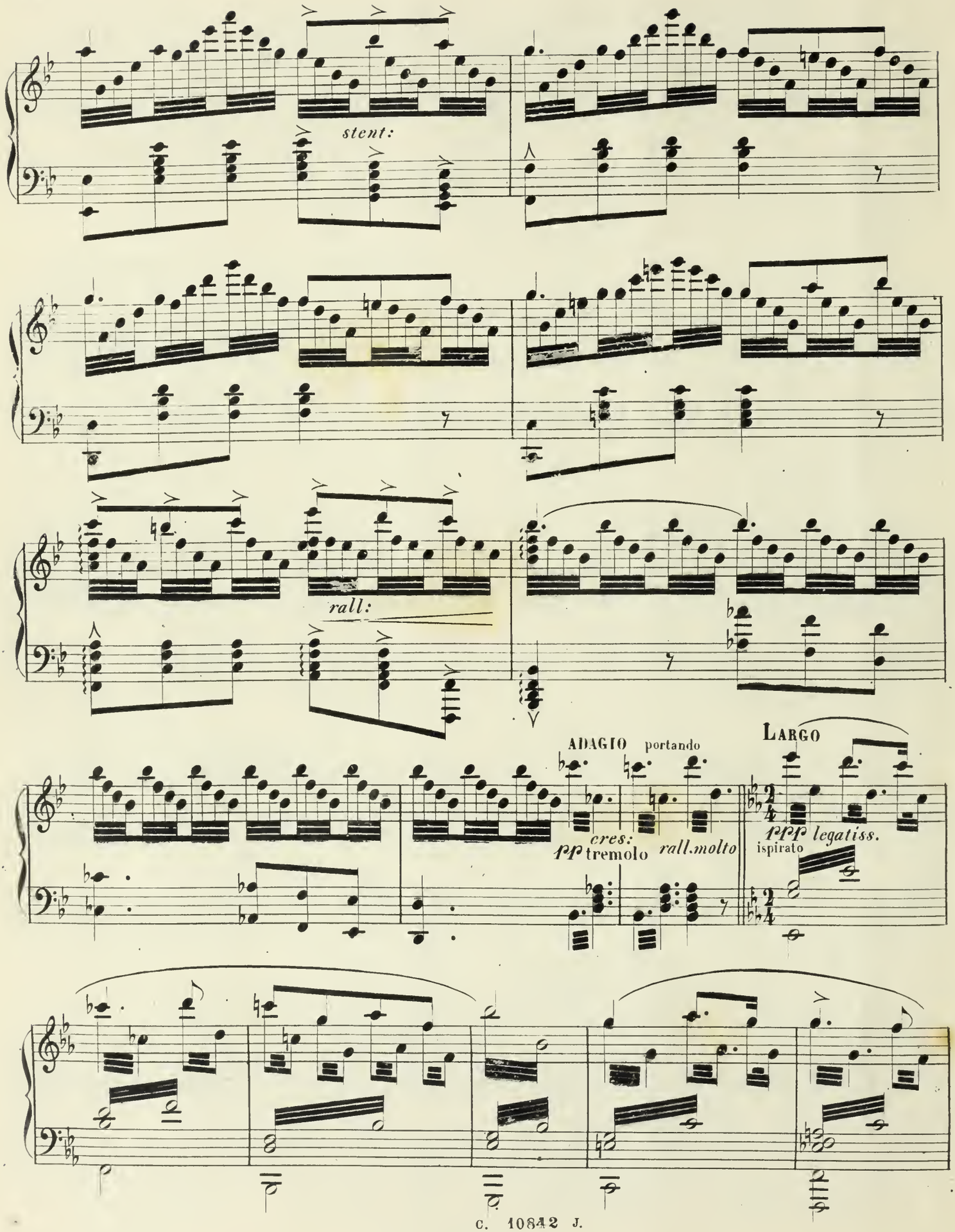
Op. 2. **Tecnica dell'arco** - 4000 Esercizi sistematici e progressivi per i colpi d'arco. L. C.

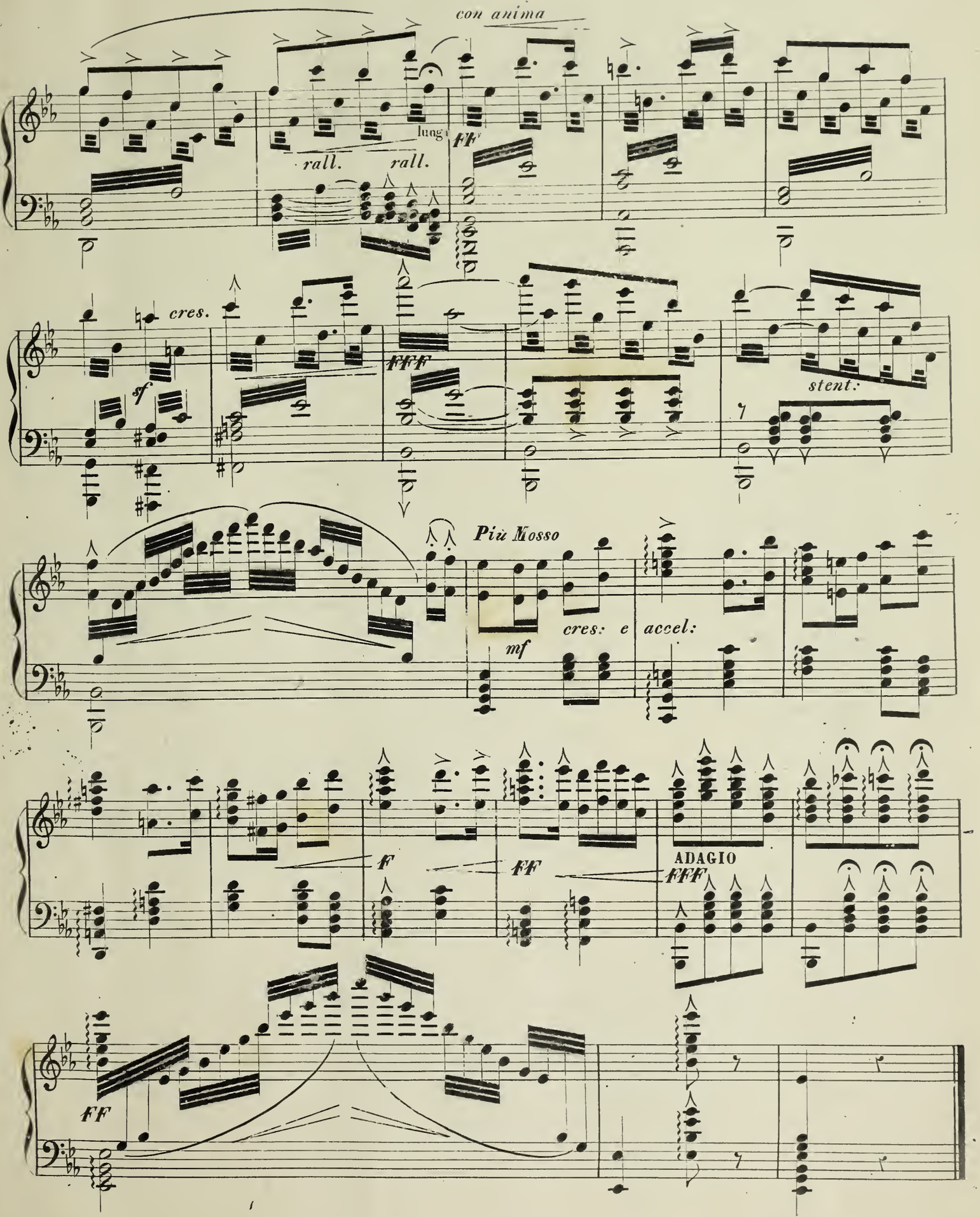
25071 Fasc. I. Esercizi preparatorii, per il ritmo e la divisione dell'arco . . . netto* 3.—
25072 » II. Idem . . . . . » * 3.—
25073 » III. Sviluppo e morbidezza del polso . » * 2.25
25074 » IV. Idem. . . . . » * 2.25
25075 » V. Forza del polso . . » * 3.—
25076 » VI. Idem. . . . . » * 2.25
Op. 3. **40 Variazioni facili.**
25077 Applicazione dei diversi colpi d'arco . . . . . » * 3.—


sf
pf
dim:


Largamente
rall:
And.e mosso
marcato il canto
p
stent:


stent:
rall:
dim:
rall:
rall:


stent:
rall:
ADAGIO portando
pp cres: tremolo
rall.molto
LARGO
ppp legatiss.
ispirato


con anima
lung
rall.
rall.
ff
cres.
sf
fff
stent:
Più Mosso
mf
cres: e accel:
f
ff
ADAGIO
fff
ff